

**PRENOM/NOM** David Díaz Sánchez

**TEL.** 0659836943

**E-MAIL** daviddiasanchez99@gmail.com

**NATIONALITE** Espagnole

**DATE DE NAISSANCE** 19/07/1999



Éducation et formation

**DATES** 2011-2015  
**DIPLÔME** Enseignement secondaire  
**INSTITUTION** I.E.S. Los Molinos (Carthagène, Espagne)

**DATES** 2015-2017  
**DIPLÔME** Baccalauréat  
**INSTITUTION** I.E.S. Ben Arabí (Carthagène, Espagne)

**DATES** 2017- 2021  
**DIPLÔME** Diplômé des Beaux-Arts - Degree in Fine Arts  
**INSTITUTION** **Université Polytechnique de Valence** (Espagne)

**DATES** 2019-2020  
**DIPLÔME** Degree in Fine Arts (Séjour Erasmus)  
**INSTITUTION** **Dublin Institute of Technology** (Irlande)

Permis B de conduire  
Formation dans le domaine de l'hygiène et de la sécurité alimentaire

## EXPERIENCE

- Assistant décoration dans le court-métrage « Une chanson pour Louise » réalisé par Romain Pacaud (Nangis, Île-de-France) [Mai 2022].
- Assistant production dans le court-métrage « Luciérnagas » réalisé par Marina Esteban (Carthagène, Espagne) [Mai 2022].
- Garde d'enfants à domicile (Massy, Île-de-France) [Septembre 2021 - Juin 2022].
- Assistante support informatique à l'Université Polytechnique de Valence (Valence, Espagne) [Juin 2021].
- Participant à II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video. Coordonné par Elia Torrecilla (Valence, Espagne) [Avril 2020].
- VJing à L'Hemisfèric, Ciutat de les Arts i les Ciències (Valence, Espagne) [Février 2020].
- Participant à l'exposition « SYMBIOSIS » à Technological University Dublin (Dublin, Irlande) [Décembre 2019].
- Participant à l'exposition « PERFORMING SELVES » à « Dublin City Gallery The Hugh Lane » (Dublin, Irlande) [Décembre 2019].
- Dessinateur d'image de marque pour ACCU (Carthagène, Espagne) [Juin 2019].
- Participant à l'exposition « FEM. Exposition de production artistique » à l'Université Polytechnique de Valence (Valence, Espagne) [Mai 2019].
- Participant à l'exposition collective au festival « La Mar de Músicas » (Carthagène, Espagne) [Juin 2017 - Juillet 2017].

## LANGUE MATERNELLE AUTRES LANGUES

Espagnol  
Français  
Anglais  
Catalan

## COMPETENCES ET QUALITES

J'ai une bonne capacité d'adaptation.  
Je suis une personne créative, organisée et travailleuse.

## CONNAISSANCES EN INFORMATIQUE

Informatique en général, réseaux sociaux, programmes Office (Word, Excel, ...) et programmes Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects, ...).

## DOSSIER ARTISTIQUE

**David Díaz**, né en 1999 à Carthagène en Espagne, est un artiste visuel qui vit et travaille à Paris. Diplômé en Beaux-Arts à l'Université Polytechnique de Valence (Valence, Espagne) et à Technological University Dublin (Dublin, Irlande).

Il a présenté son travail à la *Dublin City Gallery The Hugh Lane* (2019) et à des festivals culturels tels que *La Mar de Músicas* (2016-2017), ou à *II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video* (2020).

Ma pratique artistique se concentre sur l'exploration des matériaux et leur relation avec l'espace, se développant à travers une pratique artistique interdisciplinaire au sein de l'installation, de la sculpture, de la performance, de la vidéo et du son.

L'espace et l'identité font partie des éléments qui se répètent dans mon travail. Je m'intéresse particulièrement à la frontière entre l'analogique et le numérique, entre le naturel et l'artificiel ; observer comment ces concepts coexistent dans une perspective numérique native.



**PEDRO NAVAJA** (Court-métrage) (2022) Lien: [https://www.youtube.com/watch?v=wmhqj1T7wac&t=1s&ab\\_channel=daviddiaz](https://www.youtube.com/watch?v=wmhqj1T7wac&t=1s&ab_channel=daviddiaz)

- Durée / 3'30"
- Langue / Français
- Pays / France
- Réalisation et post-production / David Díaz
- Co-réalisation / Yedra Haro Gil
- Thomas La Corte comme Pedro Navaja
- Eva Manuela Rivas Bao comme femme dans la rue
- Maquillage / Yagmur Karahasanoglu
- Musique originale / Andrea Angulo
- Production / Las Víboras Productions

*Pedro Navaja* est un court-métrage basé sur la chanson « Pedro Navaja » de Willie Colón et Rubén Blades. Le court-métrage raconte l'histoire d'un homme (Pedro Navaja) qui marche dans la rue et, soudain, tombe sur une femme qui marche à l'autre côté de la rue. Une histoire d'amour-haine est sur le point de commencer entre eux deux.













A photograph of two people lying on their backs on a wet, dark asphalt street. The person on the left is wearing a black jacket with yellow and red stripes on the sleeve, black socks with green and white stripes, and black boots. The person on the right is wearing a white shirt, a patterned scarf, dark pants, and brown shoes. The background shows a concrete curb and a wall.

# pedro navaja

réalisation et post-production: david díaz

co-réalisation: yedra haro gil

thomas la corte comme pedro navaja

eva manuela rivas bao comme femme dans la rue

maquillage: yagmur karahasanoglu

musique original: andrea angulo

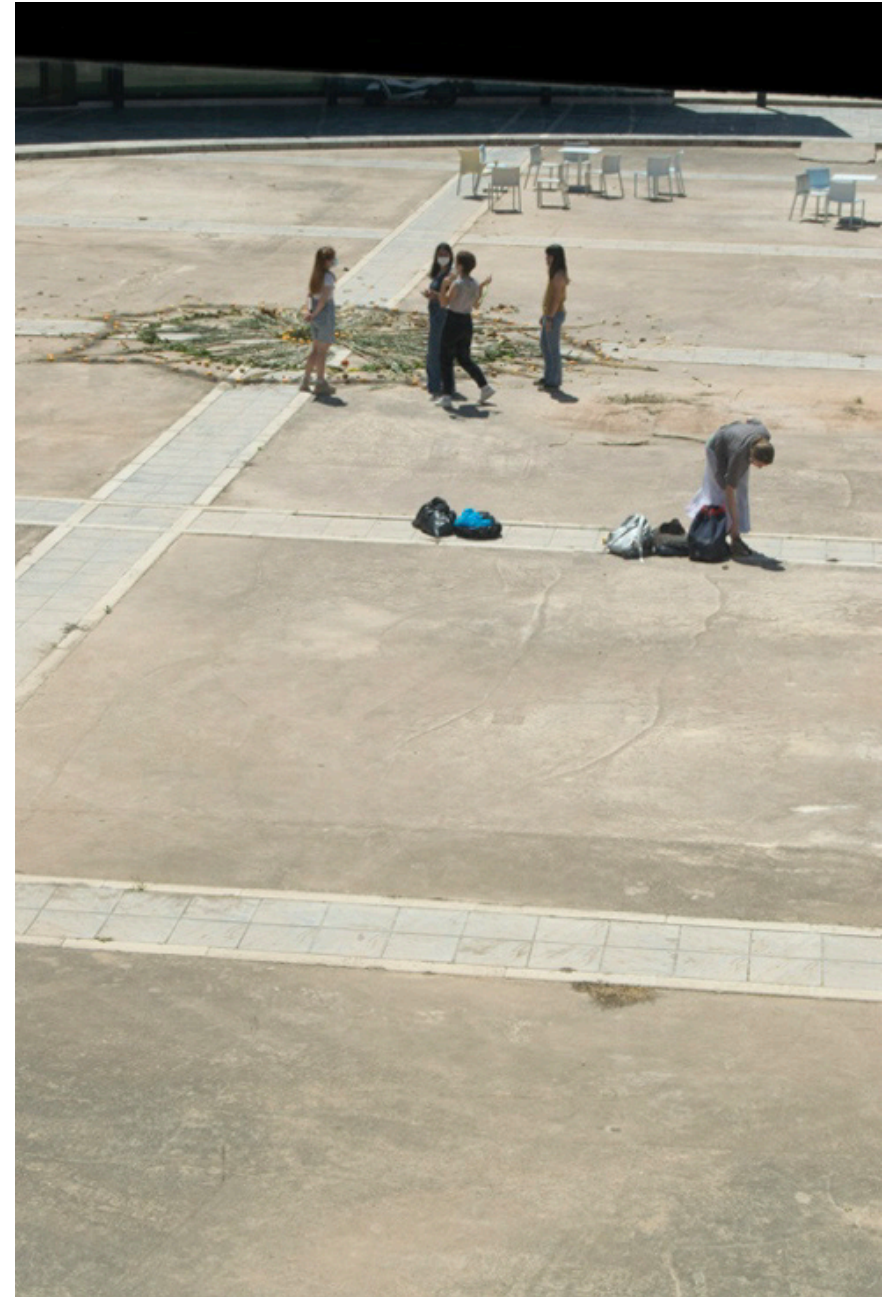
production: las víboras productions

basé sur la chanson "pedro navaja" de willie colón et rubén blades



***LAS ESPIGOLADORAS [LES GLANEUSES]*** (2021) est une action menée à la Faculté des Beaux-Arts (Valence, Espagne). Le processus de travail a commencé par le glanage de matière organique trouvée dans et autour de la zone universitaire, comme des feuilles séchées, des pommes de terre, des oranges, des cannes ou des citrons. Les référents de ce travail sont des oeuvres comme *Les glaneuses* de Jean-François Millet (1857), ou le documentaire *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (2000), dans lequel la réalisatrice parcourt le nord de la France à la recherche des glaneurs de nos jours, des personnes qui valorisent le gaspillage des autres, c'est-à-dire, glaner.

L'exposition pourrait être considérée comme un deuxième volet de ce projet. Elle consistait à distribuer dans les bâtiments de l'université cinquante des photographies qui ont été prises lors de l'action *Las espigoladoras*. Le but de « l'exposition sans autorisation » était de réoccuper l'espace de l'université, tout comme nous l'avions fait avec les matières organiques.

















Red graffiti on the left wall, possibly reading "Basta" or "Basta de..."

Hand-drawn circle with a dot inside, resembling a stylized 'C' or a target.

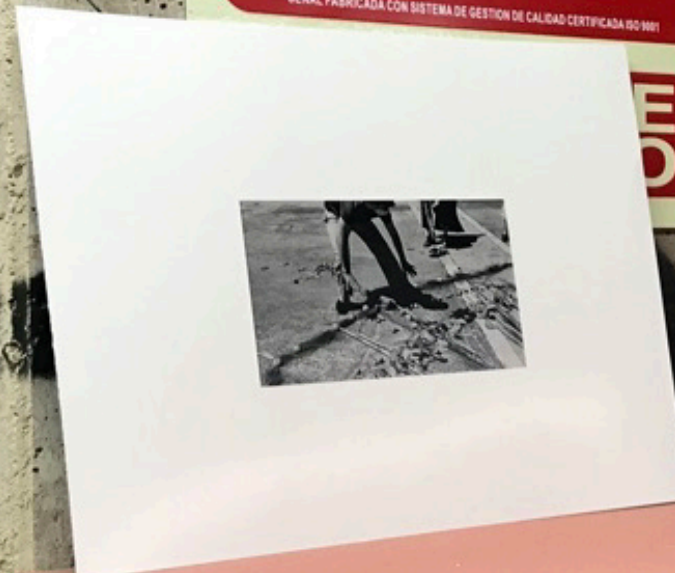
Red and white sign with technical specifications and logos.

UNE 23035/4  
225/30-3100 K W  
D<10 m.

LUMINISCENTE  
CLASE A  
A00408

NMI

SEÑAL FABRICADA CON SISTEMA DE GESTION DE CALIDAD CERTIFICADA ISO 9001



Black and blue graffiti on the right wall, including the word "WELCOME" and other stylized letters.

Red and blue structure with a circular logo featuring two faces and the word "APPROVED".

APPROVED



**SISTEMA SOLAR [SYSTÈME SOLAIRE]** (2020) est une performance sonore archivée dans le temps comme un objet photographique. La performance a été réalisée en décembre 2020, à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valence, consistant en de l'investigation matérielle et sonore d'un espace composé de 17 tiges plantées dans du ciment qui, à leur tour, ont fini par devenir une archive photographique qui raconte à la fois le déroulement de la performance et les détails de l'espace en question.

« L'installation consistait en une série de plantes, composante biologique, qui étaient arrachées, repiquées dans du ciment, développées dans des contenants de produits de consommation comme de l'eau de Javel, des cartons de lait, etc., et réparties dans la pièce. Ces restes symbolisaient des individus (...) mus par le vent, unis en une multitude. »

Fragment d'un texte écrit par Sebastián Escudero, agitateur académique et culturel.













Lien: <https://vimeo.com/490228796>

Série *SISTEMA SOLAR*  
Performance et photographies en couleurs  
50x33 cm chacune  
2020



**ESCOMBRERAS** (Documentaire) (2021) Lien: [https://www.youtube.com/watch?v=8CAng26aB0&ab\\_channel=daviddiaz](https://www.youtube.com/watch?v=8CAng26aB0&ab_channel=daviddiaz)

- Durée / 11'43"
- Langue / Espagnol avec sous-titres en français
- Pays / Espagne
- Réalisation / David Díaz
- Direction artistique / Marina Esteban
- Édition / David Díaz
- Son / David Díaz et Marina Esteban
- Voix off / Flori Sánchez

*Escombreras* est un voyage à travers les souvenirs de Flori, qui est née et a grandi dans le village d'Escombreras, un village à côté de la mer Méditerranée dans la région de Murcie, en Espagne. La disparition du village, aujourd'hui reconvertie en raffinerie de pétrole, constitue l'épine dorsale de la conversation sur le passé et le présent, projetant l'avenir comme refuge de la mémoire.









*Escombreras*  
Documentaire  
11'43''  
2021

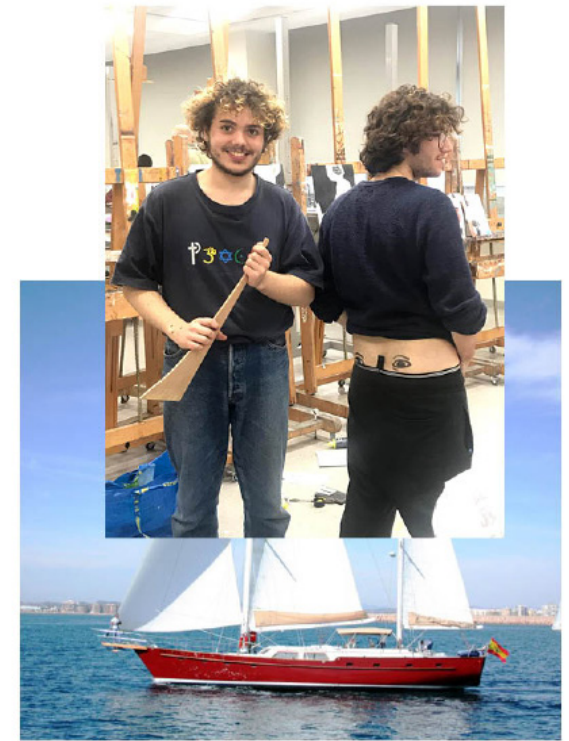
La série photographique **TWO PICS = TWO PICS [DEUX PHOTOS = DEUX PHOTOS]** (2020) examine les relations entre les personnes qui m'entourent et les raisons qui me les rappellent, dans le cadre théorique de la vie quotidienne. Bartolomé Ferrando, dans son livre *Arte y cotidianidad : Vers la transformation de la vie en art*, soutient la pertinence du quotidien dans nos vies :

« (...) le quotidien est, justement, la chose la plus difficile à découvrir (...) le quotidien nous échappe à cause de son caractère neutre, de son anony-mat, de l'absence de traits distinctifs. »

Dans cette série j'établis des relations quelque peu inconscientes, si bien que j'autorise un libre arbitre des images, certaines tirées de mon *feed* et d'autres d'internet, conjuguant un langage entre deux images, respectivement, entre lesquelles il n'y a jamais eu de rapport direct.



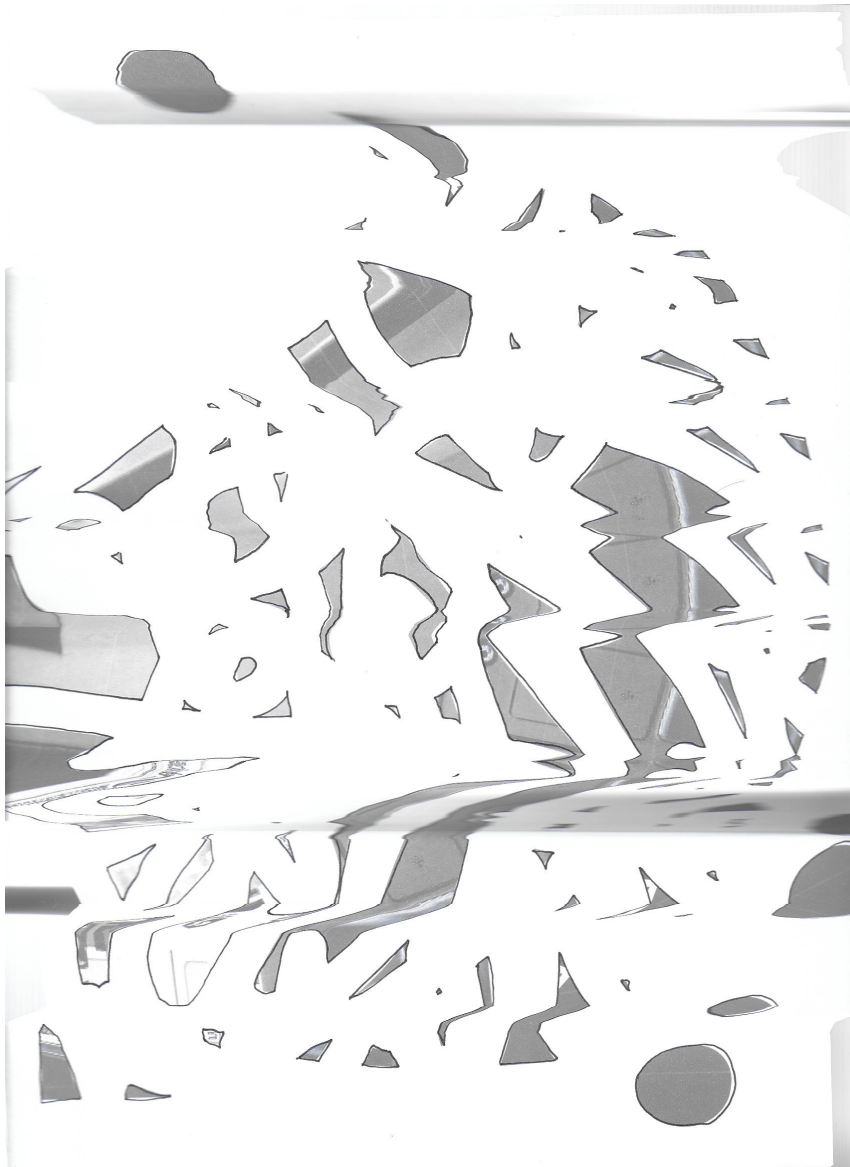




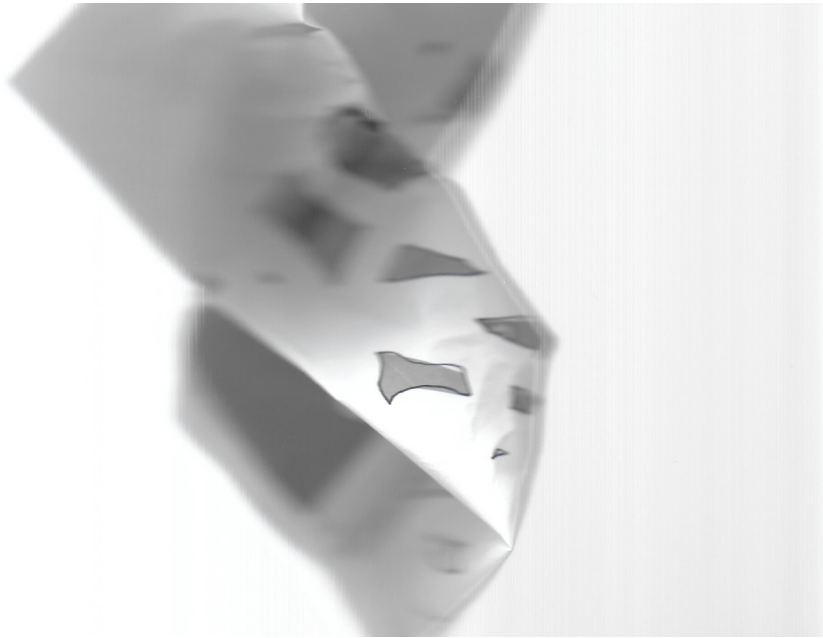
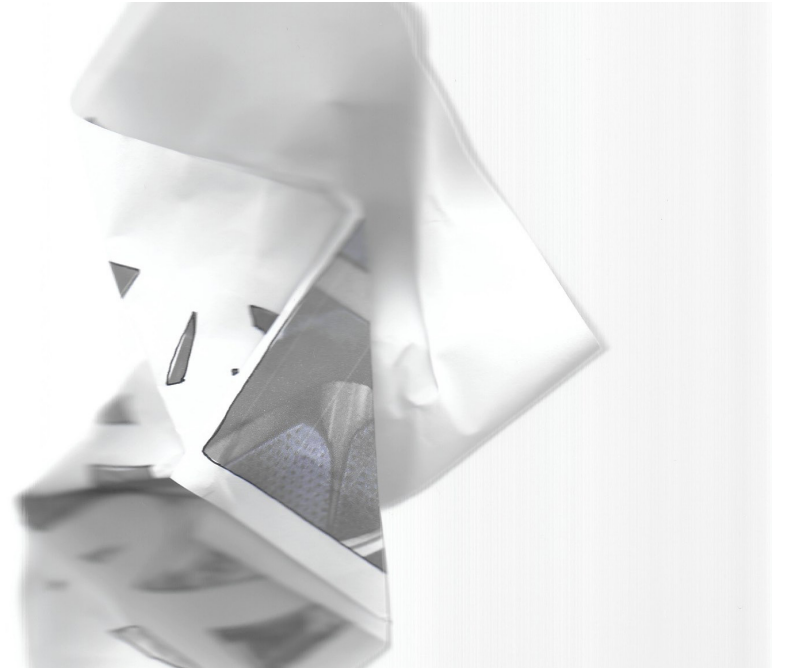
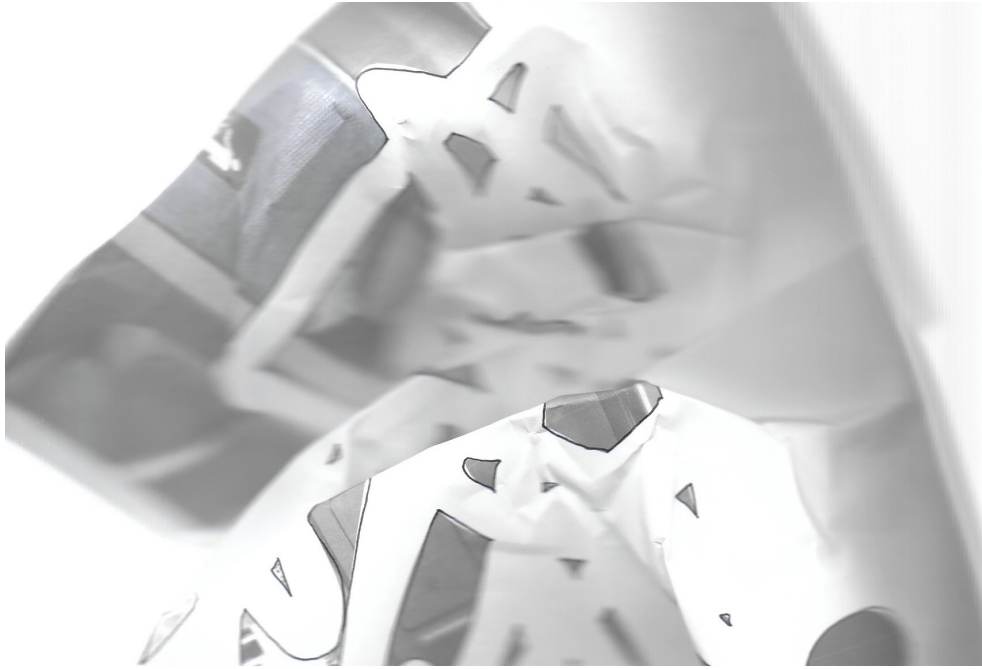
Série *Two pics = Two pics*  
Collage numérique  
Mesures variables  
2020



**COLLABORATION AVEC SEBASTIÁN** (2020). Photocopie  
noir et blanc sur scanner.









La vidéo-performance **CASH-  
EW NUTS FROM TESCO**  
**[NOIX DE CAJOU DU TES-  
CO]** (2019) a été réalisée à  
Dublin comme une façon de  
penser à un sac en plastique  
de noix de cajou vide. Cette  
vidéo était une compilation  
d'images de ce sac plastique,  
dans différents endroits de la  
ville, jouant différents rôles  
mais toujours vu comme un  
déchet. Les flux circulaires  
sont présents dans cette  
œuvre dans deux éléments  
différents : le sac plastique, qui  
se termine par une poubelle, et  
la musique, qui est une boucle.

Lien: <https://vimeo.com/376665027>





La série *Irish fabrics [Tissus irlandais]* (2019) est un ensemble d'œuvres réalisées à Dublin lors de mon séjour Erasmus. Ces œuvres dialoguent entre elles car elles conservent une essence similaire, étant une proposition de couture complètement nouvelle dans mon travail. Initialement, ces œuvres étaient conçues comme des « objets » indépendants, mais au fur et à mesure de leur développement, le besoin s'est fait sentir de les réunir dans un même contexte.

Ces œuvres rappellent d'autres objets immergés dans l'imaginaire collectif, comme des affiches, des enveloppes ou des serviettes de plage, extraites de leur « état naturel » et décontextualisées, dépouillées de l'utilité pour laquelle elles ont été conçues.



*Fabrics and a red dot* (de la série *Irish fabrics*)

Tissu  
17x20 cm  
2019





155 (de la série *Irish fabrics*)  
Tissu  
20x40 cm  
2019



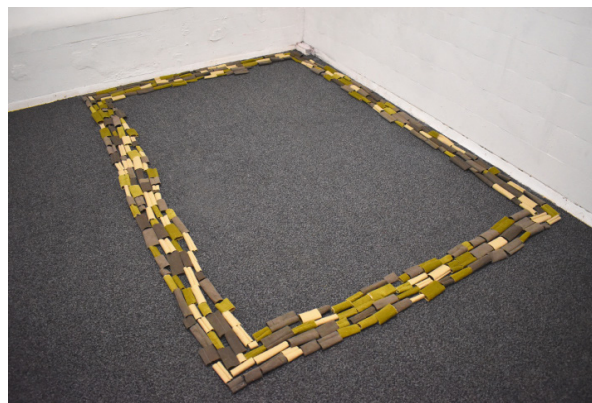
(Sans titre) (de la série *Irish fabrics*)  
Tissu  
15x5 cm  
2019



155(2) (de la série *Irish fabrics*)  
Tissu  
20x65 cm  
2019



Airbed (de la série *Irish fabrics*)  
Tissu et feuilles  
100x45 cm  
2019

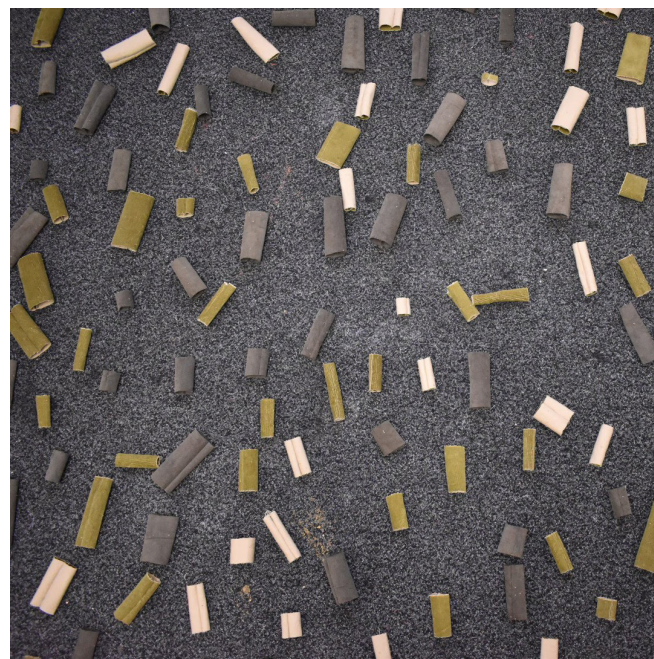


Corduroy tubes (de la série *Irish fabrics*)  
Velours Côtelé  
Mesures variables  
2019









*Corduroy tubes*  
(de la série *Irish fabrics*)  
Velours Côtelé  
Mesures variables  
2019





**David Díaz**  
daviddiasanchez99@gmail.com  
<https://daviddiaz.hotglue.me/>